

**INDIVIDUALE 2\* Young Vaulters**

**TEST TECNICAL / VOTO ARTISTICO**

|  |                 |                |
|--|-----------------|----------------|
| <br> <p>FEDERAZIONE<br/>SPORTIVA NAZIONALE<br/>RICONOSCIUTA<br/>DAL CONI</p> | Concorso: _____ | Giudice: _____ |
|  | Data: _____     | N° _____       |
|  | Squadra: _____  |                |
|  | Cavallo: _____  |                |
|  | Longeur: _____  |                |

|                        |  |        |    |    |    | Punti da 0<br>a 10 |                 |  |  |  |  |                 |  |  |  |  |                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------|--|--------|----|----|----|--------------------|-----------------|--|--|--|--|-----------------|--|--|--|--|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>STRUTTURA 40%</b>   | <b>Selezione degli Elementi /Sequenze/Transizioni</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Equilibrio tra elementi statici ed elementi dinamici</li> <li>Equilibrio tra esercizi singoli, doppi e tripli</li> <li>Scelta di esercizi e transizioni dei vari gruppi strutturali</li> <li>Scelta di gruppi strutturali appropriati in armonia con il Cavallo</li> <li>Elementi che non sovraccarichino il Cavallo</li> <li>Uguale partecipazione di tutti i Volteggiatori senza impiego eccessivo di uno o due Volteggiatori</li> </ul> | T1 40% |    |    |    |                    |                 |  |  |  |  |                 |  |  |  |  |                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                        | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 12.5%;">S1</td> <td style="width: 12.5%;">S2</td> <td style="width: 12.5%;">S4</td> <td style="width: 12.5%;">S5</td> </tr> <tr> <td>Complessità e/o</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Originalità e/o</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Unicità della sequenza</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>                                    |        | S1 | S2 | S4 | S5                 | Complessità e/o |  |  |  |  | Originalità e/o |  |  |  |  | Unicità della sequenza |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                        |  | S1     | S2 | S4 | S5 |                    |                 |  |  |  |  |                 |  |  |  |  |                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Complessità e/o        |  |        |    |    |    |                    |                 |  |  |  |  |                 |  |  |  |  |                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Originalità e/o        |  |        |    |    |    |                    |                 |  |  |  |  |                 |  |  |  |  |                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Unicità della sequenza |  |        |    |    |    |                    |                 |  |  |  |  |                 |  |  |  |  |                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>COREOGRAFIA 60%</b> | <b>Unità della composizione</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Transizioni morbide e movimenti che dimostrano fluidità e connessione di tutti gli esercizi dimostrati (esercizi tecnici ed esercizi aggiuntivi) durante il Test Tecnical</li> <li>Integrazione degli elementi tecnici che dimostrano efficienza, connessione e fluidità all'interno del Test Tecnical</li> <li>Uso bilanciato di spazio e direzioni</li> <li>Scelta di elementi e sequenze in armonia con il Cavallo</li> </ul>                                 | T2 30% |    |    |    |                    |                 |  |  |  |  |                 |  |  |  |  |                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                        | <b>Interpretazione della Musica</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Profondo impegno per un concetto musicale completamente sviluppato</li> <li>Accattivante interpretazione della musica</li> <li>Elevata varietà espressiva in risposta a diversi elementi musicali</li> <li>Complessità del linguaggio del corpo</li> </ul>   | T3 30% |    |    |    |                    |                 |  |  |  |  |                 |  |  |  |  |                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Detrazioni</b>      |  |        |    |    |    |                    |                 |  |  |  |  |                 |  |  |  |  |                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>VOTO ARTISTICO</b>  |  |        |    |    |    |                    |                 |  |  |  |  |                 |  |  |  |  |                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Giudice: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

